

Карл Вильгельм Дифенбах (Karl Wilhelm Diefenbach), 1851-1913.



Вторник, 16 Октября 2018 г. 11:46 [+ в цитатник](#)

Цитата сообщения [Ольга-В](#)

[Прочитать целиком](#) в свой цитатник или сообщество!

Карл Вильгельм Дифенбах (Karl Wilhelm Diefenbach), 1851-1913.



1887_Отче, прости их, они не ведают, что творят
(Father, forgive them!, For they know not what they do)
42.7 x 32.5_картон, масло_Частное собрание



1892_ Молодая женщина с розой - Аллегория любви
(Junge Frau mit Rose - Allegorie der verlorenen Liebe)
64 x 47.5_х.,м._Частное собрание



Сфинкс (Sphinx)_44.5 x 85.5_бумага на картоне, масло_Частное собрание

Карл Вильгельм Дифенбах (нем. **Karl Wilhelm Diefenbach**; 21 февраля 1851, Хадамар — 15 декабря 1913, Капри) — немецкий художник, представитель символизма. Известен был также как общественный деятель, основатель коммунального поселения Химмельхоф в Обер-Санкт-Фейте.

Карл Дифенбах родился в семье художника, учителя рисования в гимназии, Леонарда Дифенбаха. Изучал живопись в мюнхенской Академии художеств, первоначально находился под творческим влиянием Арнольда Бёклина (Arnold Böcklin, 1827-1901) и Франца фон Штука (Franz von Stuck, 1863-1928). Картины, созданные Карлом Дифенбахом, стали пользоваться известностью ещё в годы его молодости.

В это время умирает его отец, а вскоре вслед за ним и мать. Сам художник заболел брюшным тифом и два года провел в больнице, результатом чего явилось переосмысление жизни и женитьба на медсестре

После болезни тифом, художник стал инвалидом — его правая рука осталась искалеченной. Пережив череду душевных потрясений, Дифенбах подпадает под влияние известных в Германии популяризаторов теории естественного образа жизни Арнольда Рикли и Эдуарда Бальцера. В 1881 году художник порывает с официальной церковью. Облачённый в рясу и сандалии, он проповедует в Мюнхене своё учение.

Основные идеи Карла Дифенбаха были следующие: жить в соответствии с законами природы, отказ от моногамии, вегетарианство, отказ от любой религии, больше движения на свежем воздухе и почитание обнажённого тела. Всё это вызывало насмешки современников, называвших Дифенбаха «апостолом Кольраби».

После того, как его взяла под наблюдение полиция, художник покидает Мюнхен и обосновывается в заброшенной каменоломне. Помощником ему становится молодой художник Гуго Хёппенер («Фидус»). Совместной их работой является большой фриз «Через тернии к звёздам» (Per aspera ad astra).

После знаменитой проповеди «О происхождении человеческих страданий» Дифенбаху было запрещено говорить публично. За популяризацию нудизма он дважды был приговорен к тюремному заключению, замененному тяжкими штрафами. Избегая преследования немецких властей, художник переехал в Вену.

В 1892 году Дифенбах выставляет свои работы в Вене. Эта экспозиция имела ошеломляющий успех и сделала его имя известным, однако вследствие мошенничества руководства австрийского Художественного общества Дифенбах потерял все свои картины. После этой катастрофы художник уезжает в Египет, где изучает древнеегипетские храмы. Затем, с целью вернуть свои полотна, он в 1897 году возвращается в Вену, планирует издание здесь журнала Humanitas и организует новую большую выставку. Художник находит поддержку среди интеллектуальной элиты австрийской столицы, в том числе у пацифистки Берты фон Зутнер и публициста Михаэля Конрада. Дифенбах обосновывается в поселении Химмельхоф близ Вены, и с ним там селятся около 20 его учеников. В их числе были художники Франтишек Купка (František Kupka, 1871-1957), Константинос Партенис (Konstantinos Parthenis, 1878-1967) и Густав Грëзер (Gustav Gräser, dit Gusto, 1879-1958), а также защитник прав животных Магнус Швантье.

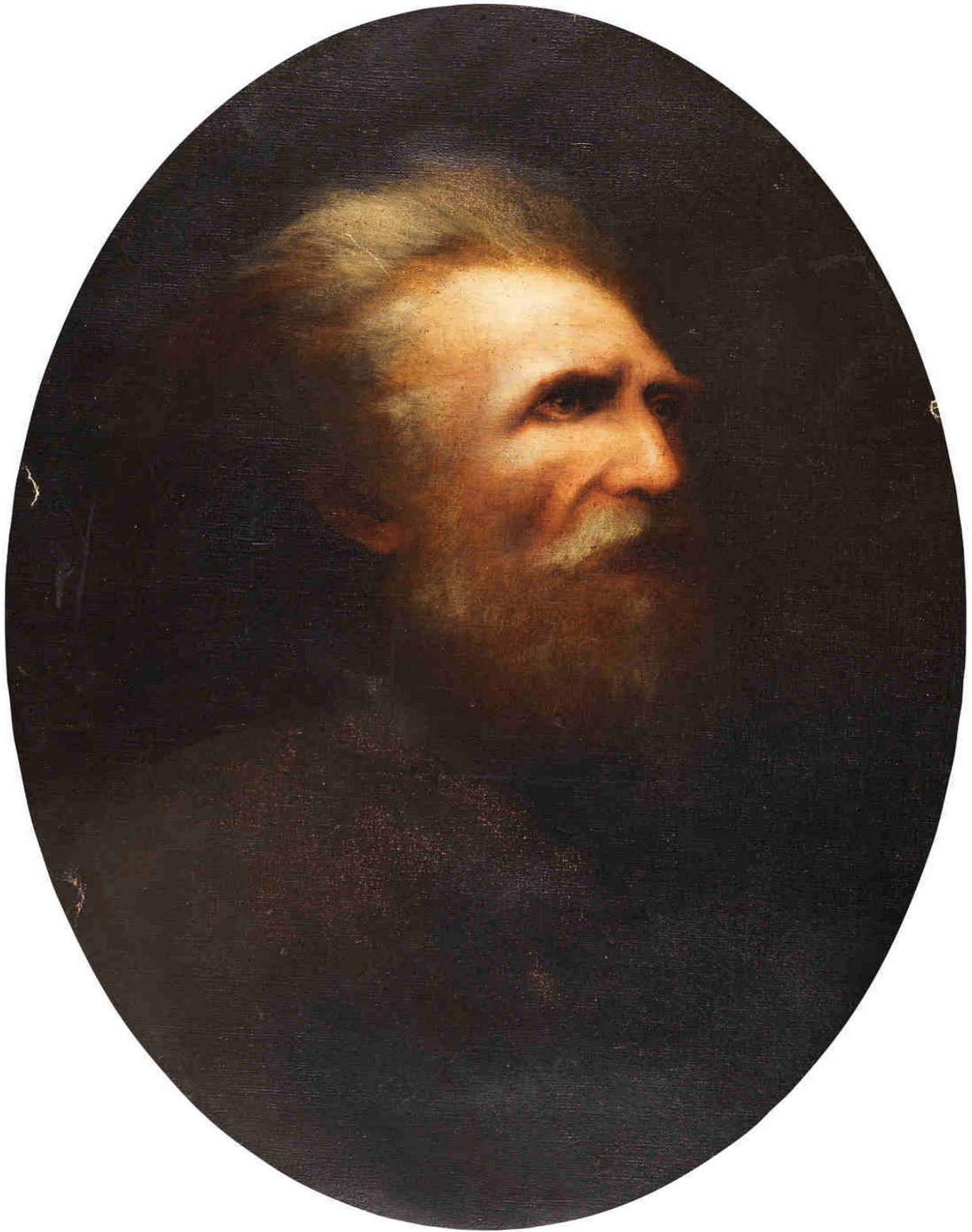


**Береговая дорога около Сорренто, Амальфи
(Coastal Road near Sorrento Amalfi)
43 x 75_х.,м._Частное собрание**

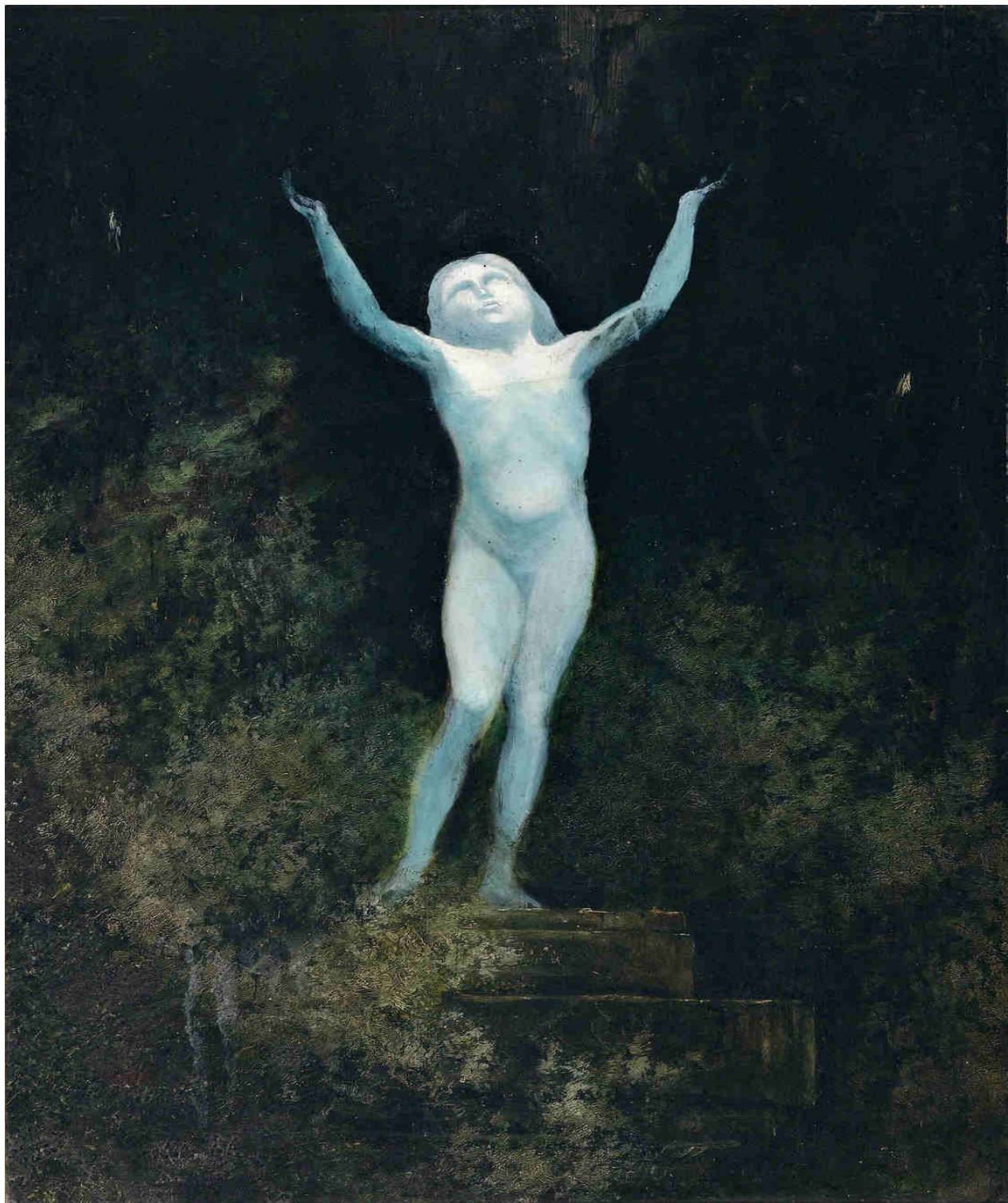
В своём «учении» Карл Дифенбах был явно непоследователен. В колонии Химмельхоф себе он делал многочисленные поблажки, жил одновременно с двумя «жёнами», и в то же время от учеников требовал скромности и полного подчинения. Он лично контролировал переписку каждого из них. После года существования коммуна разорилась, и Дифенбах отправился на остров Капри, где имел известность крупного художника, в то время как на родине его творчество было предано забвению. Скончался на Капри вследствие заворота кишок.



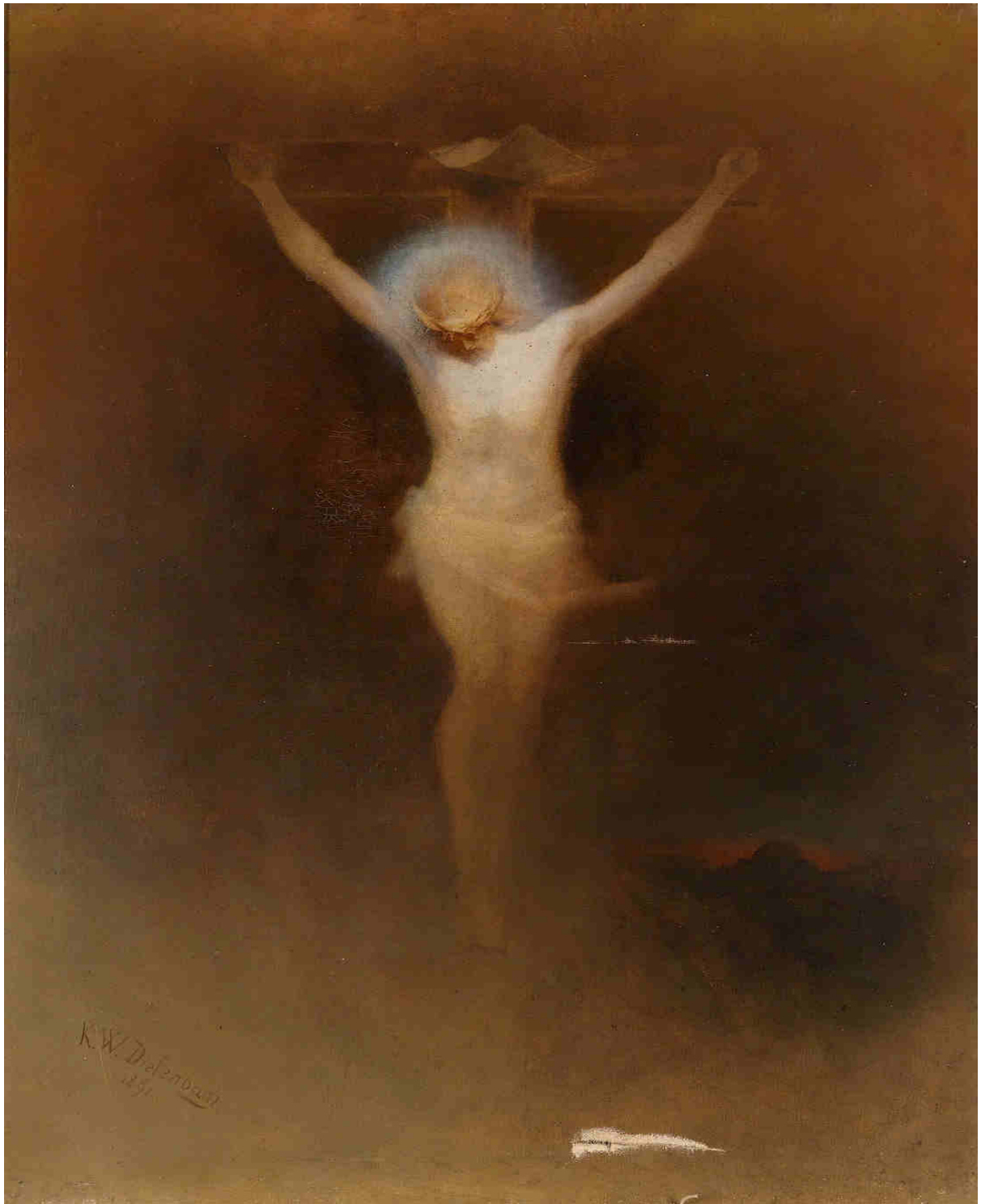
Через тернии к звездам (Per Aspera Ad Astra (Through hardships to the stars))_Хадамар,
Государственный музей



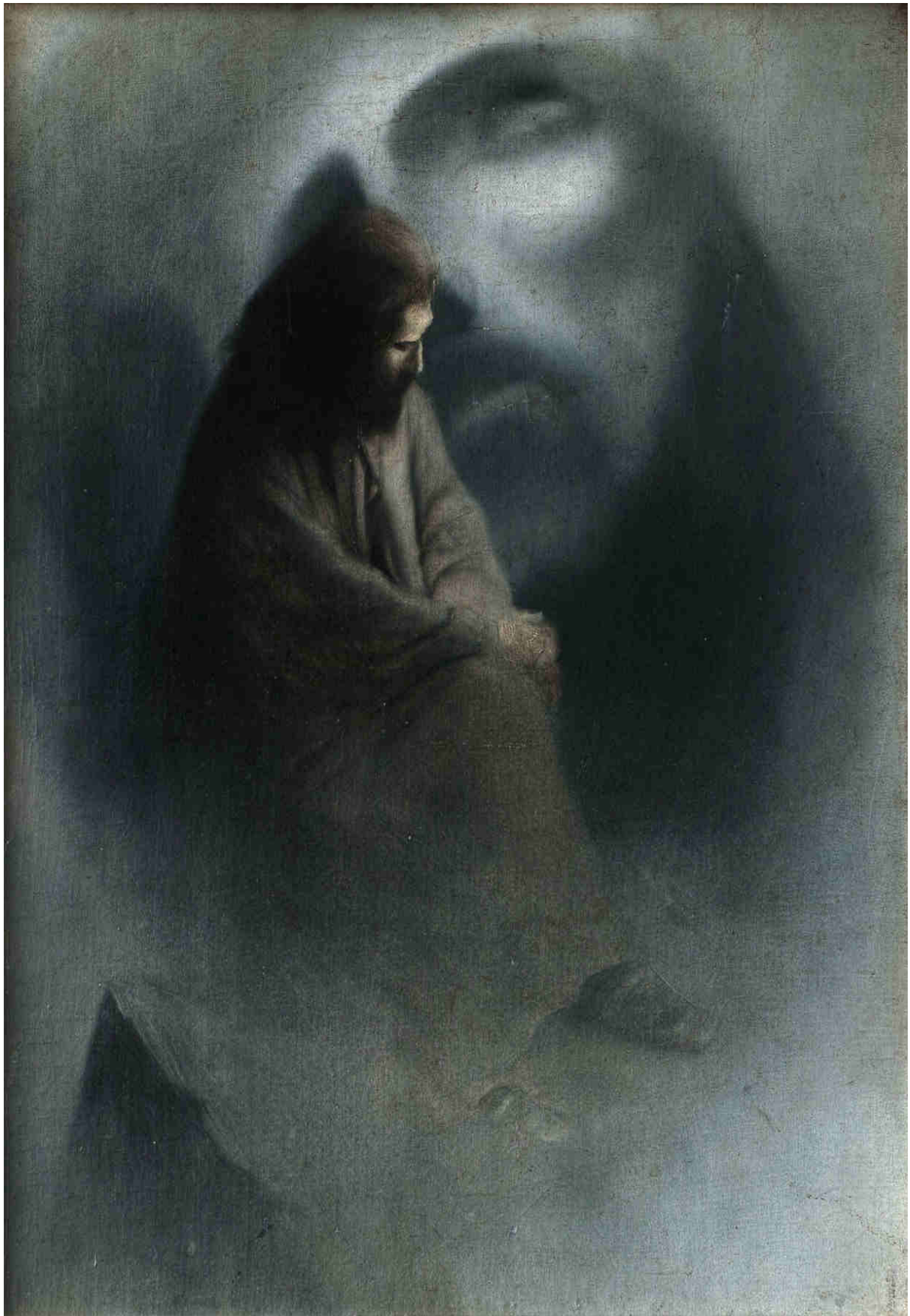
Автопортрет (Selbstbildnis (Self-portrait))_1912_69 x 49.3_х.,м._Частное собрание



1890 (ок)_Явление или звездное тело (Die Erscheinung oder Ein siderischer Körper)_80 x 57_д.,м._Частное собрание



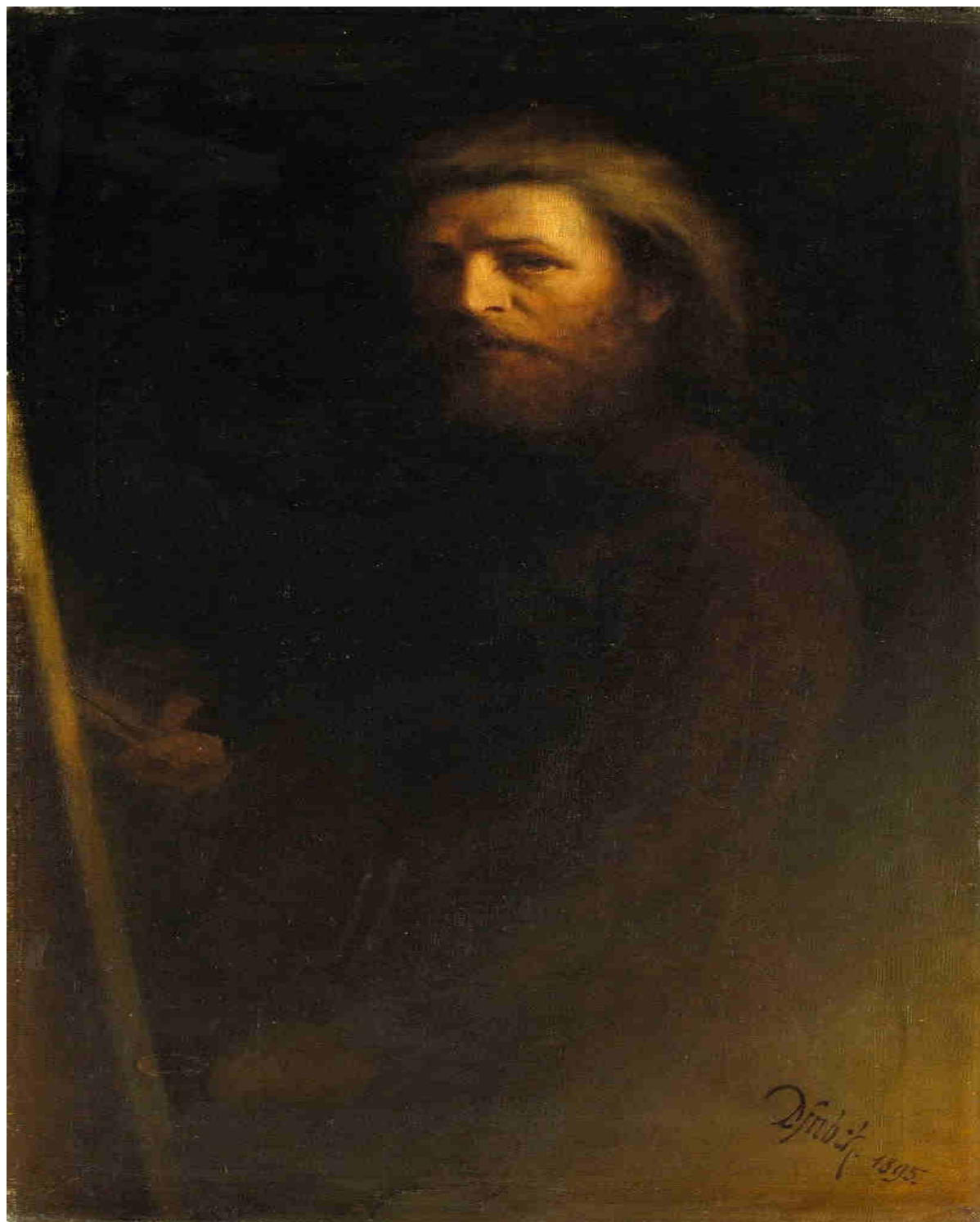
1891_Христос на кресте (Christus am Kreuz)_112.5 x 78.5_х.,м._Частное собрание



1892_Пророк (Der Prophet (The Prophet))



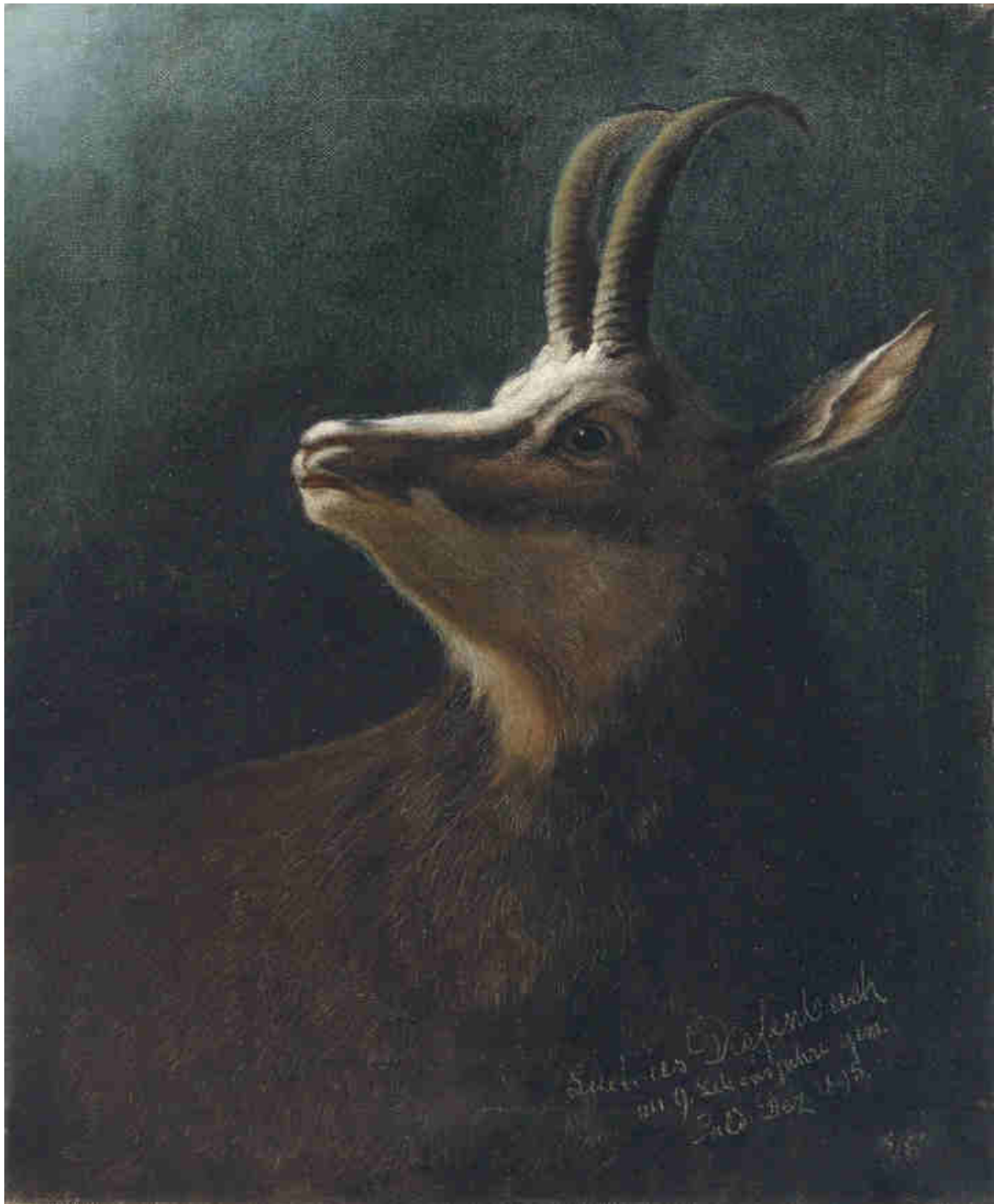
1892_Прощание (Abschied)_223 x 152_х.,м._Частное собрание



1895_Автопортрет (Selbstbildnis)_60 x 45_х.,м._Частное собрание



1895_Вопрос к звездам (Asking the stars)_60 x 45_х.,м._Частное собрание



1895_ Голова серны (Kopf einer Gemse)_49,5 x 35_х.,м._Частное собрание



1895_Танец фей (The fairy dance)_96.5 x 136_х.,м._Частное собрание



Пиццолунго на Капри (The Pizzolungo on Capri)_135 x 96_х.,м._Частное собрание

Штормовое море в Фараглиони, Капри (Stormy sea at the Faraglioni, Capri)_100.5 x
150.5_х.,м. _Частное собрание

источник Андрей Ве-слов <https://plus.google.com/108357570456383899947>

Серия сообщений "*по авторам (д)":**

Часть 1 - [Художница Екатерина Дудник.](#)

Часть 2 - [Литографии Josephine Ducollet](#)

...

Часть 26 - [Артемизия Джентилески \(Artemisia Gentileschi\), 1593-1652.](#)



Часть 27 - [Артемизия Джентилески \(Artemisia Gentileschi\), 1593-1652 часть вторая](#)

Часть 28 - [Карл Вильгельм Дифенбах \(Karl Wilhelm Diefenbach\), 1851-1913.](#)

Рубрики: [Из книг. Литературное. Театральное... О художниках](#)
[Мифологическое. Античное. Ангелы, феи, эльфы...](#)
[Живопись. Прикладное искусство. Искусство АРТ.-3](#)

[Нравится](#) [Поделиться](#)

[Яндекс.Директ](#)

[Женщины ищут быстрых знакомств](#)  [navsegda.net](#) Успей завести новые **знакомства**
[с женщинами, которые тебе подходят. Заходи! Рассылки по вязанию. Подпишитесь](#) 
[passionforum.ru](#) Подпишитесь на рассылку мастер классов и новых работ наших рукодельниц.
[Бесплатно.](#)